

6.6.1986

Tänze auf der Cassette

1. Hakke Toone

4/4-Takt, Front in Tanzrichtung, Hüft-Schulter-Fassung

A:  1HA 1Spi 1 r 1 rHa rSpi r l r

rHa rSpi r l r :  
stampfen

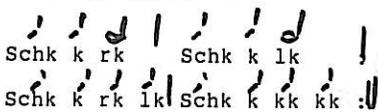
A':  = A

B:  = A

B': Polka

2. Mädchen, gehst du mit?

4/4-Takt, Paare im Kreis

A:  Schk k rk Schk k lk  
Schk k rk lk Schk k kk kk :||

B: Galopp oder Polka

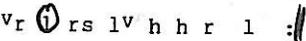
Bei Tanzwiederholung nächsten Partner

3. Eretz zavot chalav

4/4-Takt, Frontkreis, V-Fassung

A:  rs b lr k k Sr lr :||

B: 

C:  vr rs lv h h r l :||

D: 

4. Pleskavak Kolo

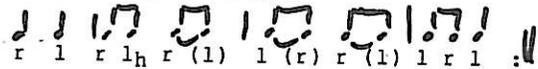
2/4-Takt, Schlange

A:  r l r l r l r l r l :||

B:  r l r l r l r l r l :||  
stampfen klatschen

5. Sarajevka Kolo

2/4-Takt, Linientanz, V-Fassung

A:  r l r lh r (l) l (r) r (l) l r l :||

B: = A gehüpft

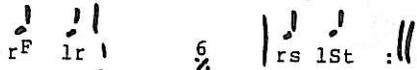
6. Lesnoto Kolo

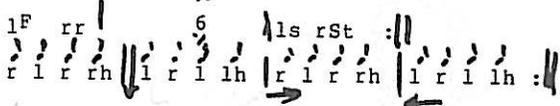
7/8-Takt, Tänzer in T-Fassung, Tänzerinnen in W-Fassung, Frontlinien paarweise gegenüber

 rs f(lv) lv | d. j j |  
rs lh r ls (rv) f :||

7. Ersko Kolo

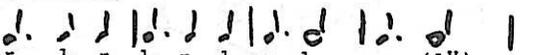
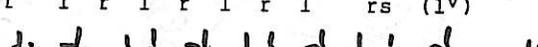
2/4-Takt, Reihentanz in V-Fassung

A:  r<sup>F</sup> lr | <sup>6</sup> | rs lSt :||

B:  l<sup>F</sup> rr | <sup>6</sup> | ls rSt :||  
r l r rh | l r l lh | r l r rh | l r l lh :||

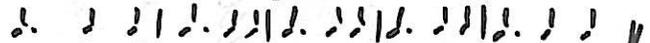
8. Ivanica

7/8-Takt, W-Fassung

 r l r l r l r l rs (lv) |  
 ls (vr) rs (lv) ls hr ls (vr) :||

9. Sano Duso

7/8-Takt, Linientanz, A-Fassung

 rs (lv) lv rs f f ls f f rs f f lh rr lv :||



# Tanze mein Mädchen / Baila nena

Galicia

*d. d. ca. 112* *A*

Bai - la ne - na, bai - la ne - na, ei so  
 Bai - la ne - na, bai - la ne - na, sen dei -

*B*

tan - ze, mein Mäd - chen tanz! Al - le Ster - ne tan - zen  
 xa - re de bai - lary; *qu'as es - tre - las ta - mén*  
*E - a ne - ni - ña xei -*

mit dir, wol - len tan - zen die gan - ze Nacht, Nacht.  
 bai - lan e non pa - ran d'a - lu - mar.  
 to - sa e non pa - ran d'a - lu - mar.

## Baila, nena

Baila, nena, baila, nena,  
 sen deixare de bailar;  
 que as estrelas tamén bailan  
 e non paran d'alumar.  
 Ea neniña xeitosa,  
 e non paran d'alumar.  
 La ra la la la ra la la ...

A lúa vay encuberta,  
 a min pouco se me da;  
 a lúa qu'a min m'aluma  
 dentro do meu peito está.  
 Ea neniña xeitosa,  
 dentro do meu peito está.  
 La ra la la la ra la la ...

## Tanze, Mädchen

Tanze, Mädchen, tanze, Mädchen  
 tanze unablässig;  
 denn auch die Sterne tanzen  
 und hören nicht auf zu leuchten.  
 Nur fort, muntere Kleine,  
 und hören nicht auf zu leuchten.  
 La ra la la la ...

Der Mond bedeckt sich,  
 mir macht das wenig aus;  
 der Mond, der mich erleuchtet  
 sitzt in meiner Brust.  
 Nur fort, muntere Kleine,  
 sitzt in meiner Brust.  
 La ra la la la ...

(sinngemäÙe Übersetzung)

Teilausgabe:  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$

$\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$

A  $\rightarrow \rightarrow$

2-Schritt

$\leftarrow \leftarrow$

$\% \quad \% \quad \parallel$

B

$\rightarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$

$\% \quad \% \quad \parallel$

A' = A im Kreis  $\rightarrow + \rightarrow$

B'

$\% \quad \% \quad \parallel$

$\% \quad \parallel$

A'' = A'

B''

gleichzeitig  $\% \quad \parallel$

A''' = A'

B'''

$\% \quad \parallel$

$\% \quad \parallel$

A'''' = A abtauchen

# 5a Allemande

JOHANN HERMANN SCHEIN

1586 – 1630

aus dem *banchetto musicale*

Satz von Karl Heinz Taubert

Zu Tanzstrophe 1 - 4 zu spielen



**A**  $\text{♩} = 66$

	dl	dr	dl	dr	dl	dr
Metrum		%	%	%	%	%
Abtakt		%	%	%	%	
Auftakt		%	%	%	%	
Akzent			%	%	%	
Nebenakzent			%	%	%	
Periode		%	%	%	%	
Rhythmus			%	%	%	
Gegenrhythmus			%	%	%	
Melodie			%	%	%	
Harmoniestufen	I II	%	II VI	%	I II	II II
Tripla						
Melodie			%	%	%	

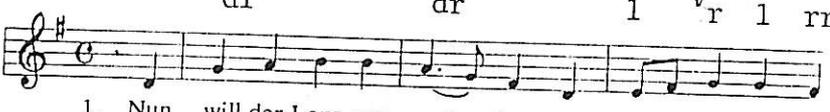


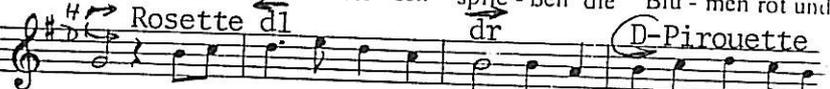
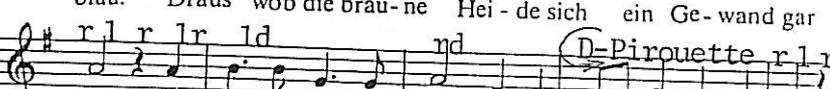
# 6. Nun will der Lenz uns grüßen

<p>1. Nun al - len Wie - sen uns grü - ßen, von Mit - tag weht es Blu - men rot und lau, blau. Draus wob die brau-ne</p>	<p>1. 2.</p>	<p>1. 2.</p>													
<p>Bl. Fl.</p>															
<p>Clsp.</p>															
<p>Met.</p>															
<p>A. Xyl.</p>															
<p>EdB</p>															



# Nun will der Lenz uns grüßen

dl                      dr                      1 <sup>v</sup>r 1 rr  

  
 1. Nun will der Lenz uns grü - Ben, von Mit - tag weht es  

  
 lau; aus al - len Wie - sen sprie - Ben die Blu - men rot und  

  
 blau. Draus wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar  

  
 fein und lädt im Fest - tags - klei - de zum Mai - en - tan - ze ein.

Tripla: A: ↗dl ↘dr ↗dl ↘dr

↗dl ↘dr (D 2d um H

2. Waldvöglein Lieder singen,  
 Wie ihr sie nur begehrt;  
 Drum auf zum frohen Springen,  
 Die Reis' ist Goldes wert!  
 Hei, unter grünen Linden,  
 Da leuchten weiße Kleid'!  
 Heija, nun hat uns Kindern  
 Ein End' all Wintersleid!

(M und T: Volksgut)

B: ←dl dr dl dr

→dl dr (H 2d um D

# 5a Allemande

JOHANN HERMANN SCHEIN

1586 – 1630

aus dem *banchetto musicale*

Satz von Karl Heinz Taubert

Zu Tanzstrophe 1 - 4 zu spielen

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 66$   
 1 r l (Vr) r l r (lV) 1 r l rr r l r lr  
 dl dr dl dr dl dr  
 Herr schräg hinter Dame,  
 r. Hde. über dem Kopf gefaßt

1 r l (Vr) r l r (lV) 1 (Vr) r (lV) 1 r l rr r l r lr l r l rr  
 ← rHde → dl → dr ← sl → sr D-Pirouette rHde  
 Rosette (= beide Hände in Augenhöhe)  $\text{♩} = 66$  dr  
 → dr ← dl → sr ← sl dr dl  
 attaca zu Tanzstrophe 5 (Tripla)

bei Richtungswechsel Hde nicht loslassen

# 5b Tripla

Hände schwingen mit in Richtung der Füße

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 104$   
 1 r l (Vr) r l r (lV)

21:  $\text{♩} = 104$  D dreht 2 Double um H





# 5b Tripla

Hände schwingen mit in Richtung der FüÙe

$\text{♩} = 104$

21: D dreht 2 Double um H

33: H 2 Double um D zur Ausgangsstellung

HASHUAL

Israel

HA-SHU-AL HA- BA- MI- DE- RECH EL EL

EL KAR-MI KA-RAV(e) BA- LAT. HA-SHU- AL HA-

BA MI- DE- RECH EL EL EL KAR-MI KA RAV(e) BA-

LAT ESH- KOL(e)GA-DOL(e)VI- FEH-MAR- E GA- NOV(e) GA-NAV(e) BE

EN(e) RO- EH VE IM SHLA-LO- NIM LAT, VE IM SHLA-LO NIM LA

Hashual

4/4

3/4

2/4

Kreis U-Fassung 4 Teile Koppel

A 1-2

→

3-5

↳

Maxim schritt

B ohne Fassung

1-4

↑

r sch    l sch

Fischen    %    %    %    %

5-8

↓

Knie Oberkörper aufrichten

A ↻

Übersetzung zu "Hashual".

Der Fuchs kommt vom Weg her.

Zu meinem Weinberg ist er gekommen

Eine große, schöne Traube hat er gestohlen.

Niemand hat ihn gesehen.

Er hat sich mit der Diebesbeute davongemacht.

# Nikolaus 2/4, 2/4 U-Fassung

A 1-10

	d.	d.	d.		d.	d.	d.	
Ht	→	r	l	r f	l	r	l f	usu.
		Kreis	↑ beide Fußspitzen Körperhaltung			↑ Körperhaltung		

B V-Fassung

B	1-12	d.	d.		d.	(l <sup>v</sup> )		d.	(v <sup>r</sup> )		4x
2/4	→	r	l <sub>2</sub>	r	r f			l	l f		
								←			

Arms aufschlagig vU  
" auf Zählzeit +U

# Hasaposerivitos 2/4

→

d.	d.		d.	d.		d.	d.	
r	l <sub>2</sub>	rH	(l <sup>v</sup> )	lH	(v <sup>r</sup> )			
			r f	←	l f			

Var:  $\left( \begin{array}{c} r \\ \leftarrow \end{array} \right) \left( \begin{array}{c} l \\ \leftarrow \end{array} \right) | \quad " \quad | \quad " \quad ||$

# NIKOLOS

Griechenland / Mazedonien

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. Below the staff, there are rhythmic markings and fingerings, including an arrow pointing right and a circled '3'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The notation shows a continuation of the melodic line with some phrasing slurs and a circled '3' indicating a triplet.

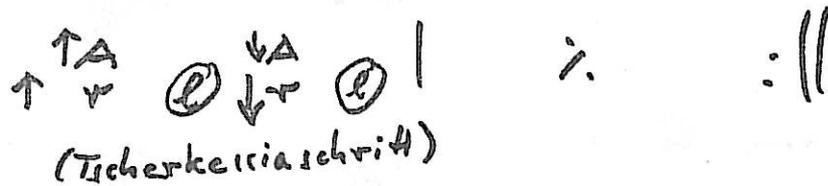
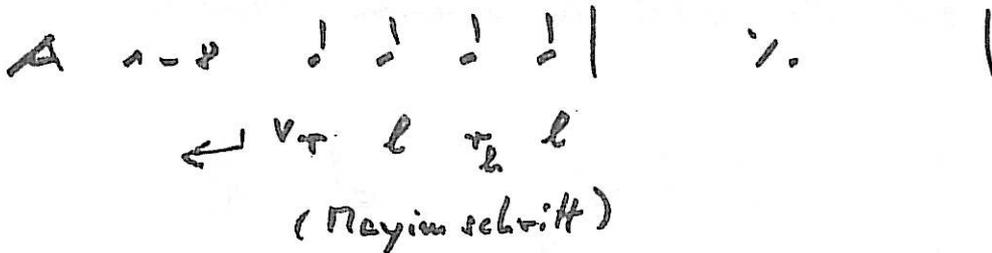
Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. Below the staff, there are rhythmic markings and fingerings, including a circled '3' and an 'X'.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various notes and rests. Below the staff, there are rhythmic markings and fingerings, including a circled '3' and an 'X'.

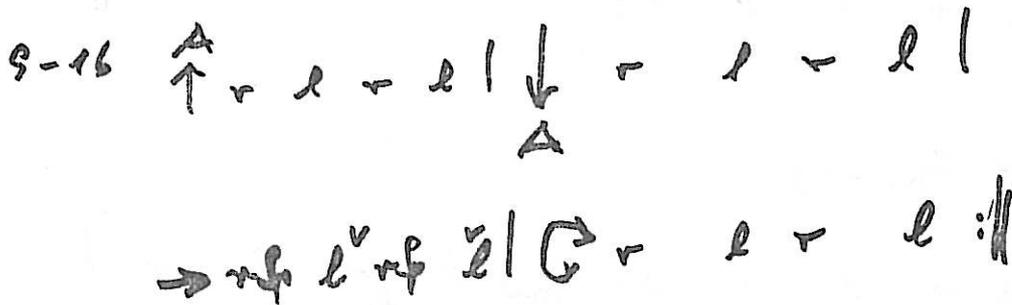


Od lo ahavti dai 4/4

U-Fassung im Kreis 4 7 6 4 Beispiel



B ohne Fassung



Übersetzung zu "Od lo ahavti dai".

Mit diesen Händen habe ich noch kein Dorf gebaut,  
 noch kein Wasser inmitten der Wüste gefunden,  
 noch keine Blume gezeichnet. Ich habe noch nicht gefunden,  
 welcher Weg mir bestimmt ist, wohin ich gehe. Ah, ich habe  
 noch nicht genug geliebt den Wind und die Sonne auf meinem  
 Gesicht. Ah, ich habe noch nicht genug geliebt - wenn nicht  
 jetzt, wann Dann?



Mode Witzsch : Kiekkunilanssauna 2/4

A 1-2 →  $\begin{array}{c|cc|ccc} & d & d & \overline{d} & d & \\ \hline & lha^v & lpi_h & l & r & l \end{array}$

3-4 →  $\begin{array}{c|ccc|c} rha^v & rpi_h & r & l & r \end{array}$

5-6  $\begin{array}{c|cc|cc} lha & lpi & rha & rpi \end{array}$

7-8  $\begin{array}{c|ccc} k & \text{Cimbakun} & r & l \end{array}$

B 1-4  $\hookrightarrow$  Hüpf

5-8  $\hookrightarrow$  " 4

A' 1-4  $\rightarrow$  Promenade

B' 1-4  $\rightarrow$  Polka

A

4/4

B

4/4

A

Gl.

Xyl.

B.-Xyl.

4/4

B

Gl.

Xyl.

B.-Xyl.

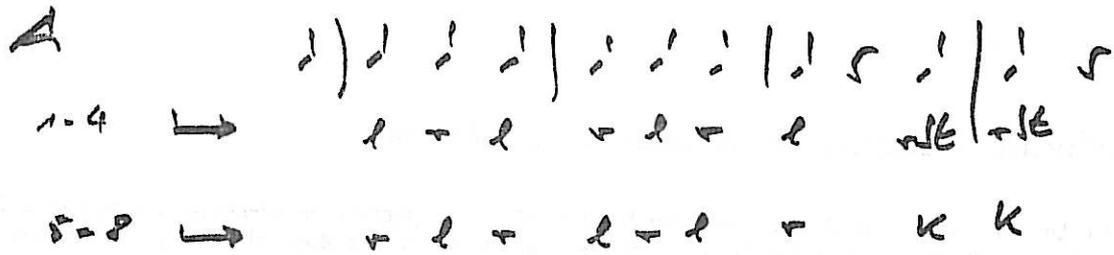
4/4

1.

2.

Das Münzbaywörter 3/4

paarweise auf Kreisbahnen Handführung



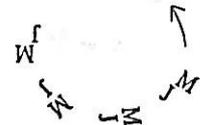
C Wahr

## Moder Wittsch *Paartanz aus Mecklenburg und Pommern*

Die Durchführung in der überlieferten Form bringt zwei Schwierigkeiten: die Kiekbushfassung (vgl. S. 30) und den Wechselschritt schräg vorwärts. Beide Elemente bieten aber die Möglichkeit zu engem Kontakt der Partner. Sie werden deshalb besonders den Älteren reizvoll erscheinen und von ihnen gut zu gestalten sein.

Für die Älteren: Tanzt die Variante. Übt vorher die „Polka rund“ in Hüft-Schulter-Fassung, schaut dazu im Stichwortverzeichnis nach.

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, Kiekbushfassung (vgl. S. 30), Blick in Tanzrichtung



**A**

*F* *Gm* *C7* *F*

Moder Wittsch, Moder Wittsch, kiek mi mal an, wie ik den Bum-mel-schottschan-zen kann!

J + M { Hacke links Spitze links Wechselschritt nach Hacke Spitze Wechselschritt  
vorstellen zurücknehmen links schräg vor rechts rechts nach rechts  
vor zurück vor

*Gm* *C7* *F*

Hak-ken und de Tehn sünd tu sehn, hei, Mo-der Wittsch, wie geht dat schön!

J + M { Hacke - Spitze Hacke - Spitze x  
linker Fuß rechter Fuß Klatscher, einhaken rechts, einmal drehen  
beeilen!

**B**

*Dm* *F* *C7* | 1. *F* | 2. *F*

Tra-la-la-la la, — tra-la-la-la la, — tra-ri-di-ri-di ra-la-la. ra-la-la.

Paarkreis mit Hüfsschritten rechts herum —————> kehrt!

Wdh.: " " " links "

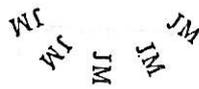
**Vereinfachung:**  
A Takte 1 - 4 Promenade  
Takte 5 - 8 wie oben  
B wie oben

**Variante:**  
A wie oben  
B Polka rund in Hüft-Schulter-Fassung

# Der Neubayrische

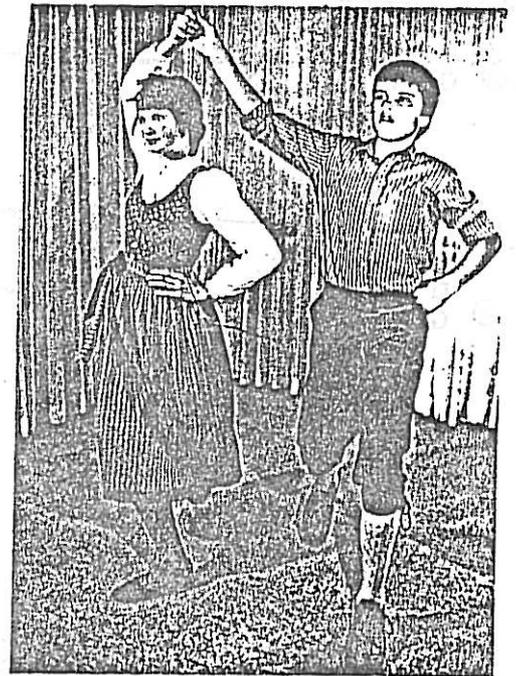
Dieser Tanz soll um 1815 von Bayern nach Österreich gekommen sein. Tanzen im 3/4-Takt fällt besonders jüngeren Schülern schwer. Die hier angegebene tradierte Tanzform läßt sich aber leicht ausführen, wenn man den Walzer im Rundtanz durch eine andere Figur ersetzt (s. Vereinfachung).

**Aufstellung:** paarweise auf der Kreisbahn, Blick in Tanzrichtung, Innenhände gefaßt



**Vereinfachung:**

- A frei im Raum gehen, den 1. Schritt im Takt betonen, stampfen auf der Stelle, weitergehen. . . Partner suchen und in seine Hände klatschen (2 x, s. u.)
  - B Takte 1 - 4 beide Hände fassen, Arme schwingen 4 x, J beginnt links, M rechts  
5 - 7 auf der Stelle stampfen  
8 klatschen (s. o.)
  - C schwingen eingehakt mit rechtem Arm, Wdh. links
- Partnerwechsel: J gehen während des Stampfens zum nächsten M in Tanzrichtung



**A**

Und wann i mein Schimmel verkauf, dann geh i ins nächste Wirts-haus.

2 Wechselschritte in Tanzrichtung | Schritt – 2 Stampfer | 2 Wechselschr. in Tanzr. | Schritt –  
Beginn: J links, M rechts | Beginn: J rechts, M links | 2 Klatscher

**B**

Und dort hoabt's all-weil „Gsegns Gott!“ Is das nit a schens Wort? Sauf ma den ganzen Tag fort.

M dreht sich seitlich vor dem J, der langsam auf der Kreisbahn weitergeht, dazu Innenhände lösen, rechte Arme heben, Hände fassen | 2 Wechselschritte | Schritt –  
J links, M rechts | 2 Stampfer

**C Rundtanz**

Walzer in geschlossener Fassung, frei durch den Raum, am Ende wieder auf der Kreisbahn einfinden

**A** Schluß B von vorn bis Schluß

**C Rundtanz**

**A** Schluß B von vorn bis Schluß

**C Rundtanz** 2 x

# Trampelpolka

paarweise auf Kreisbänken ohne Führung

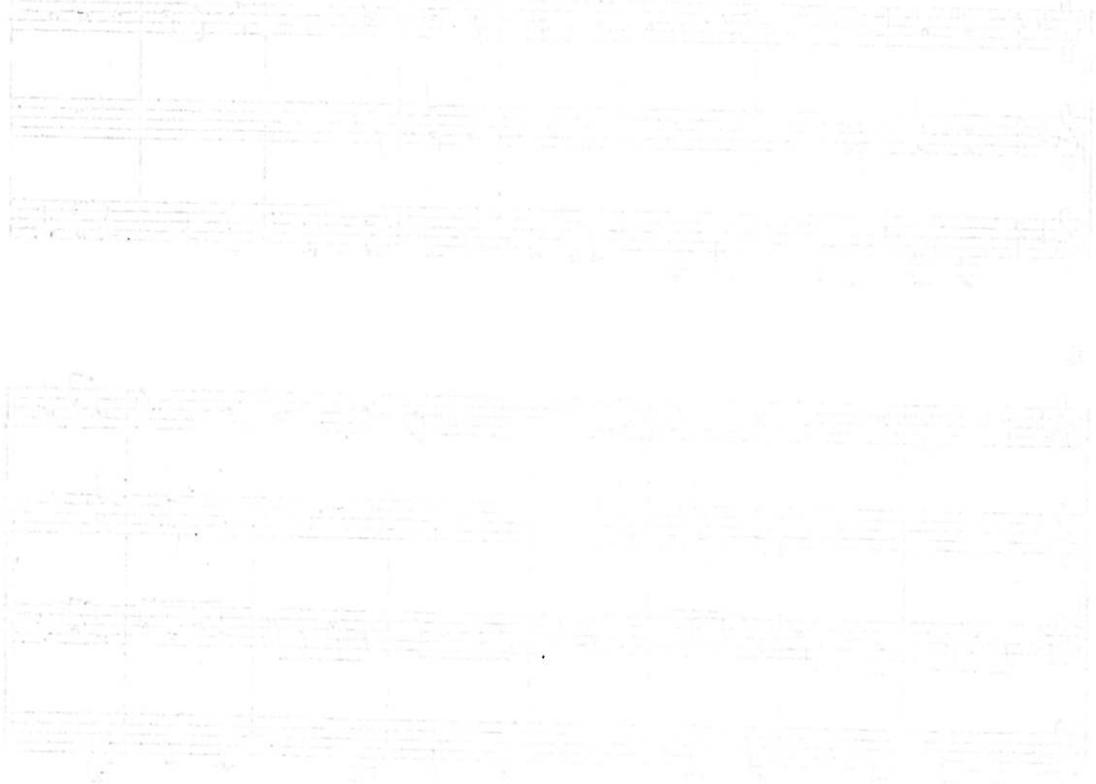
**A**  $\frac{3}{4}$

1-4    K K K    G K K K

5-8    K K K    G K K K

als zwei Mädchen K

**B** 1-4 → Seitgalopp  
 5-8 ← "



A

Musical notation for section A. The top staff is marked with a triangle symbol and the time signature 2/4. The bottom staff is marked with a gong symbol and the time signature 2/4. The music consists of rhythmic patterns in both staves.

B

Musical notation for section B. The top staff is marked with a xylophone symbol. The bottom staff is marked with a gong symbol. The music consists of rhythmic patterns in both staves.

A

Musical notation for section A. It features three staves: Gl. (Glockenspiel), Met. (Metsel), and B.-Xyl. (Bass Xylophone). The music is written in 2/4 time and includes various rhythmic patterns.

B

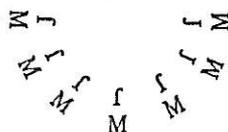
Musical notation for section B. It features four staves: Fl. (Flute), Met. (Metsel), Xyl. (Xylophone), and B.-Xyl. (Bass Xylophone). The music is written in 2/4 time and includes various rhythmic patterns.

## Trampelpolka *Volkstanz aus dem Schwarzwald*

Bei diesem Tanz lernt man in rascher Folge viele neue Tanzpartner kennen, denn nach jeder Strophe wird gewechselt. Es kann so lange getanzt werden, bis man wieder beim Ausgangspartner angelangt ist. Schwierigkeiten könnte der rasche Wechsel von Stampfern und Klatschern nacheinander machen. Das sollte zuerst gesondert geübt werden; dabei Versuchstempo steigern.

Für die Älteren: Macht einen weiteren Partnerwechsel, das gibt noch mehr Spaß! Vorschlag: beim Drehen am Platz links herum gehen die Jungen in Tanzrichtung zur nächsten Partnerin. Versucht den Seitgalopp in gewöhnlicher Tanzhaltung!

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, einander zugewandt, ohne Fassung



A

<i>F</i>		<i>C</i>
Tram - pel - pol - ka	tanz ich gern	mit dem net - ten jun - gen Herrn.
x x x	x x x	Drehung am Platz in Stampfschritten*
3 Stampfer	3 Klatscher	rechts herum

		<i>F</i>
A - ber mei - ne	Mut - ter spricht:	Nein, mein Kind, das schickt sich nicht.
x x x	x x x	
3 Stampfer	3 Klatscher	Drehung links herum

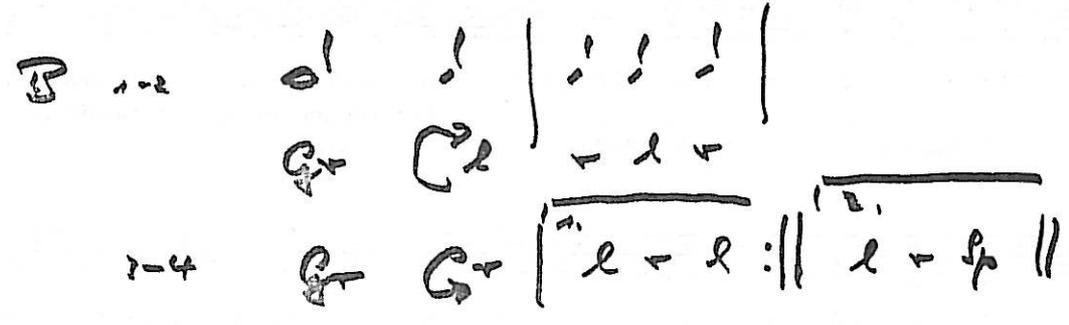
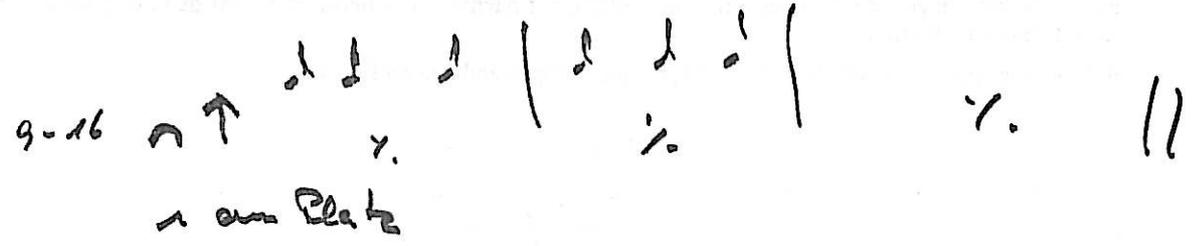
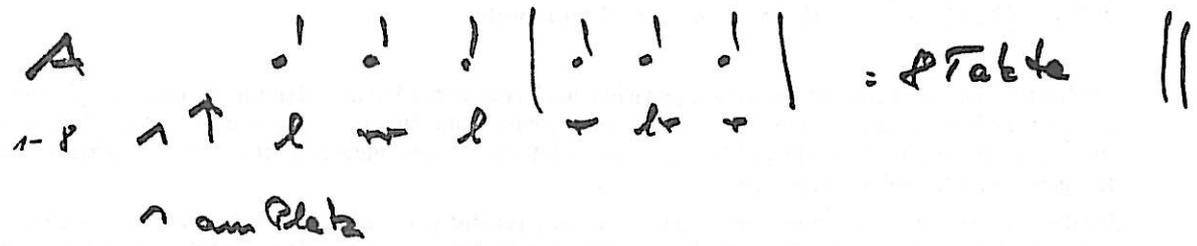
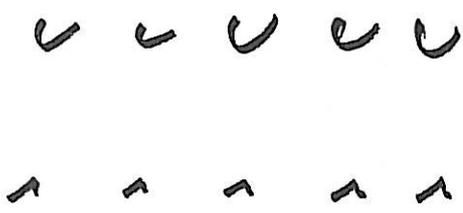
B

<i>B</i>	<i>F</i>	<i>C</i>	1. <i>F</i>	2. <i>F</i>
Im - mer - zu und im - mer - zu,	bis die Soh - le	fällt vom Schuh,	fällt vom Schuh.	
Seitgalopp in Tanzrichtung, Hände gefaßt			→	
Wdh.:	" gegen "			

\* Partnerwechsel: M gehen während der Stampfdrehung nach rechts zum nächsten J in Tanzrichtung

→ G. ...

Jota de quintas:

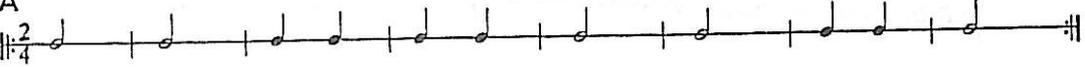


A' + B'    4 Paare    > C > C  
 Kette                    > < > <

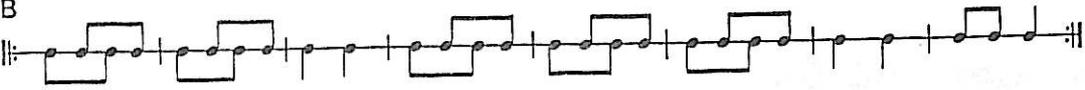


**A**

♩



**B**



**C**



**A**

Fl.



Xyl.



Baß/  
Pauke



**B**

Fl.



Xyl.



Baß/  
Pauke



**C**

Fl.



Xyl.



Baß/  
Pauke

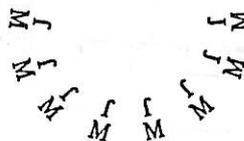


# Der Spielmann aus Norddeutschland

Es handelt sich um ein Tanzlied, das neben der Gestik auch die Mimik einbezieht und besonders im A-Teil ganz individuell gestaltet werden kann.

Für die Älteren: Versucht die Varianten zu tanzen; denkt euch für den B-Teil noch andere Figuren aus; laßt euch durch das Stichwortverzeichnis anregen.

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, einander zugewandt, ohne Fassung



**A**

*F* *Gm*

1. Der Spiel - mann, der Spiel - mann ist im - mer noch nicht da,  
freie gestische und mimische Gestaltung

*C* *F*

hei küm - met a - ber noch, hei küm - met a - ber noch.  
beruhigendes Klopfen mit der rechten Hand auf die rechte Schulter des Partners  
Wdh. ebenso mit der linken Hand auf die linke Schulter

**B**

*F* *Gm* 1. *C*

Denn oh - ne die Mu - si - ke kann das Mä - del sich nicht drehn, das Mä - del sich nicht  
J kniet, M tanzt mit Hüpfritten 2 x rechts um ihn herum, bei Wdh. links

*F* 2. *C* *C7* *F*

drehn, das Mä - del sich nicht drehn, das Mä - del sich nicht drehn.\*

\* M am Ende weiter in Tanzrichtung zum nächsten Partner

2. A Der Spielmann ... wie oben  
B ... kann der Junge sich nicht drehn.  
wie oben, M kniet, J hüpf

3. A Der Spielmann ... wie oben  
B ... können beide sich nicht drehn.  
Paarkreis rechts, Wdh. links

4. A Der Spielmann ... wie oben  
B ... kann die Hochzeit ja nicht sein.  
Seitgalopp in Tanzrichtung,  
Wdh. gegen Tanzrichtung

I. Va  
A T:

T.  
B w  
H

△

X

☞

⊙

Gl.

Met

B.-A

Xyl

Xyl

B.-X

Variante:

Takte 1 - 4 abwechselnd jeweils den rechten  
und den linken Fuß unbelastet  
über den anderen Kreuzen  
Takte 5 - 8 wie oben  
wie oben, beim Hüpfen die Hände in die  
Hüften stützen

2. Variante:

A einzeln frei durch den Raum mit entsprechend  
suchenden Blicken und Gesten, Suchen eines  
Partners und Schulterklopfen  
B schnelles paarweises Einfinden auf der Kreis-  
bahn und Tanzen in selbsterdachten Figuren  
und Fassungen am Platz

A

B

A

Fl.

Viol.

B.-Met.

B

Xyl.

Xyl.

B.-Xyl.

Das Spielmann:  $\frac{3}{4}$  paarweise auf Kreisbäumen ohne Fassung

1. A 1-4 freie unimodale Gestaltung

5-6 rHd → rSch

7-8 lHd → lSch

∥

II 1-8 1 knist

∪ 2x  $\odot$  Hüpfuhr

Hde im Hüften

9-16 ∪ 2x G

2. B ∪ knist

3. B Paarkreis  $\odot$   
" G

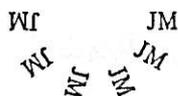
4. B → Seitgelopp  
← " "

# Contra mit Plü *Fischertanz aus Hamburg-Blankenese*

In den Plü-Schritten wird das Schaukeln eines Fischerbootes nachgeahmt. Hier wird deutlich, wie eng Arbeit und Tanz für die Menschen früherer Zeiten miteinander verknüpft waren. In der tradierten Tanzart ist die Durchführung besonders bei den Plü-Schritten schwierig.

Für die Älteren: Übt die Plü-Schritte gesondert, ebenso die Kette. Schaut euch dazu auch das Foto an. Denkt euch noch andere Formationen aus.

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, Blick in Tanzrichtung, Innenhände gefaßt



**A**

Hüpfen auf der Kreisbahn in Tanzrichtung → kehrt!

Wdh.: " " " " gegen "

**B**

hüpfen beide im Stand    eins rechts    eins rechts    eins rechts    beide    eins links    eins links    eins links

= 1 Plü-Schritt

= 1 Plü-Schritt

usw., auch während der Wiederholung (insgesamt 8 Plü-Schritte)

**C**

<sup>8</sup> Kette, auch während der Wiederholung → \*

\* mit neuem Partner von vorn

Zum Plü-Schritt: Paare einander zugewandt, Hände in die Hüften gestützt. Während das eine Bein hüpfet, beschreibt das andere leicht vom Boden gehoben einen kleinen Kreis über vorne – außen – hinten. Partner mit verschiedenen Beinen beginnen, dadurch Bewegungsgleichheit.

Vereinfachung:

B Hüpfen mit eingehaktem rechten Arm, Wdh. mit linkem Arm  
C Promenade

Formation: 1. Durchspiel s. Tanzanweisung oben; 2. Durchspiel s. Vereinfachung; 3. Durchspiel s. Tanzanweisung oben, evtl. A-Teil verändert: alle Paare zum großen Kreis durchfassen; der ganze Kreis bewegt sich hüpfend nach rechts, Wdh. nach links.



⊥



Fl.

Xyl.

Baß/  
Pauke

Fl.

Xyl.

Baß/  
Pauke

Fl.

Xyl.

Baß/  
Pauke



### KALAMATIANOS / KAAAMATIANOZ

In ganz Griechenland verbreitet.  
Der Kalamatianos mit seinem charakteristischen  $\frac{7}{8}$ -Takt kann als der Nationaltanz der Griechen bezeichnet werden. Der Name hat sich erst durch ein neueres eingängiges Tanzlied eingebürgert, in dem Kalamata, ein Ort auf der Peloponnes, erwähnt wird. Ursprünglich hieß der Tanz „Hormos“; das bedeutet die stille Meeresbucht, in der sich die Wellen nur noch sacht kräuseln. Ein Hormos wurde schon von Lukian (griech. Schriftsteller, geb. um 120 n. Chr.) beschrieben.

$\text{♩} = \text{ca. } 80, \text{♩} = 120$

1. Vier Se - gel seh - ich vor - dem Land, vier -  
Schif - fer, lie - ber Schif - fers - mann, o -  
gibt Ta - ver - nen ü - ber - all und -

(pizz.)

frem - de Se - gel vor - dem Land. Vier  
sagt mir, lie - ber Schif - fers - mann, o  
schö - ne Mäd - chen ü - ber - all. Es

1. vor - dem Land. Schif - fers - mann,  
2. vor - dem Land. Schif - fers - mann,  
Se - gel, o bringt den  
sah - t ihr den Lieb - sten  
Sieht er die Mäd - chen,

1. Lieb - sten wie - der, - bringt mir den Lieb - sten - wie - der!  
in - der Frem - de, - sah - t ihn in frem - dem Lan - de?  
ach, - ich wei - ne, - sieht er die schö - nen Mäd - chen.

2. (Schluß) wie - der! 2. O  
Lan - de? 3. Es  
Mäd - chen.

© by Karl Heinrich Möseler Verlag, Wolfenbüttel, 1960

**TANZFORM II — Männer tanzen allein.**  
Aufstellung und Grundschrift wie in Tanzform I.  
Variationen:

1. Schwingen rechts
  - Schritt 1-6 = Grundschrift wie oben,
  - 7 = Hüpfen l, dabei r Bein rw schwingen,
  - 8 = Hüpfen l, dabei r Bein vw schwingen,
2. Kreuzen
  - Schritt 1-6 = Grundschrift wie oben,
  - 7 = r belasten und das Knie ein wenig beugen, dabei l Bein in der Luft vorkreuzen,
  - 8 = l neben r Fuß belasten, jetzt kreuzt r vor l,
  - 9-12 = wie 1. Variation oben.
3. Hinunter
  - Schritt 1 und 4 = Sprung auf beide Füße in der tiefen Kniebeuge, im übrigen Grundschrift wie oben.
  - Der Tanzführer sagt die verschiedenen Variationen an, dazwischen beliebig viele Grundschriften.

Schritt 9 = r nach  $\curvearrowright$  überkreuzen und belasten,  
10 = l rw belasten, abspringen nach  $\curvearrowright$  und auf  
11 = r landen,  
12 = l vw überkreuzen und belasten.

**TANZFORM III — Mädchen tanzen allein.**  
Aufstellung und Grundschrift wie in Tanzform I, innerhalb des Halbkreises bilden je 3 nebeneinanderstehende Tänzerinnen eine Gruppe. Im Grundschrift werden verschiedene Figuren getanzt.

Figuren:

1. Nach vorn
  - Jede 1. Tänzerin der Dreiergruppen tanzt den 1. Schritt zum Zentrum, beim 2. und 3.  $\frac{3}{4}$ -Drehung l, dabei l Hand lösen, r faßt zu, Blick zur 2. Tänzerin; in dieser Fassung die 1. Grundschriftfolge zu Ende tanzen.
  - Bei der 2. Grundschriftfolge in Tanzrichtung auf den alten Platz tanzen, dabei zuerst die gefaßten Hände heben, dann die alte Fassung einnehmen.
2. Nach hinten
  - Jede 1. Tänzerin wechselt die Fassung — r statt l — und tanzt den Grundschrift hinter der 2. Tänzerin bis zum Zwischenraum zwischen 2. und 3. Tänzerin, dort mit den anderen weiter nach  $\curvearrowright$ .
  - Bei der 2. Grundschriftfolge faßt die 1. Tänzerin mit der l Hand die r der 3. Tänzerin, löst deren Fassung, tanzt nach vorn durch, schließt hinter sich wieder die Fassung, tanzt hier den Grundschrift zu Ende.
  - Bei der 3. Grundschriftfolge in Tanzrichtung auf den alten Platz tanzen wie in der 1. Figur.
3. Dreierkreise
  - Jede Gruppe faßt zum Kreis — Arme gestreckt, Oberkörper leicht überstreckt — und tanzt die 5. Variation der Tanzform I (Hüpfen). Beim 7. Schritt wieder zum Halbkreis fassen.
  - Die Tanzführerin sagt die verschiedenen Figuren an, dazwischen beliebig viele Grundschriften.